

Winterwerk 2023 2024

Vorming en Toerusting PGDAW



Proviand voor onderweg....

Proviand voor onderweg.....

De volgelingen van Jezus worden in het Bijbelboek Handelingen "mensen van de weg" genoemd. Daarin schuilt een diepe betekenis, die we in het eerste Bijbelboek al tegenkomen. Onderweg zijn, op weg zijn, is iets dat van oudsher bij het mens-zijn hoort: Abram wordt geroepen om op te breken. In het boek Exodus wordt Mozes geroepen op te trekken en met het volk Israël de woestijnweg op te gaan naar het beloofde land..... In het nieuwe testament laat Jezus zien en horen hoe het leven in deze wereld bedoeld is. Hij biedt zijn volgelingen geen nieuwe wereld- of levensbeschouwing, maar roept hen op Hem te volgen.

Geloven gaat kennelijk over "in beweging komen", een richting gaan en onderweg zijn. Van zichzelf heeft Jezus gezegd: "Ik ben de weg". Wie met Hem op reis gaat, loopt dus nooit alleen. Wij mogen ons aansluiten bij die ontelbaar lange stoet mensen die op weg zijn naar het Nieuwe Koninkrijk.

Onderweg hebben we proviand nodig. Momenten waarop we even stil kunnen staan. Ogenblikken van bezinning en van overdenking misschien.

We hopen dat ons nieuwe winterwerk-programma met als thema "*Proviand voor onderweg*" een bijdrage mag leveren aan die momenten!

U bent opnieuw van harte uitgenodigd!

Jelle J. Wagenaar	294212	j.j.wagenaar@knid.nl
Grytsje Woudstra	297186	kgwoudstra@hotmail.com
Johanna Schaap	294398	johannaschaap@outlook.com
Jaap Schaap	294398	j.schaap@hccnet.nl

Uw opgave is niet helemaal vrijblijvend. Zoals u weet, zijn onze onderwerpen niet gratis. Sprekers, een film of een voorstelling kosten geld. En soms komen sprekers van ver naar Dokkum..... Houdt u zich daarom aan uw afspraak en noteer de data vooraf in uw agenda!!!

Graag aanmelden via "meevieren"

En mocht u onverhoopt toch verhinderd zijn, doe ons dan tijdig bericht. Wij kunnen dan de afweging maken een avond wel of niet door te laten gaan.....

Ook dit jaar weer: na afloop van een avond of middag is er een collecte ter bestrijding van de onkosten.

Voor koffie of thee betaalt u € 1.50



1. Film: Des hommes et des Dieux



Acht monniken leven in harmonie met elkaar en met de lokale bevolking. Al jarenlang is hun kleine klooster het toevluchtsoord voor de bevolking, die er terecht kan voor medicijnen en een goed gesprek. Door de aanwezigheid van het klooster zijn de spanningen in het gebied lange tijd langs hen heen gegaan. Maar terroristen breiden hun territorium uit en wanneer niemand meer veilig blijkt, gaan ook de monniken zich zorgen maken. Een paar westerlingen die in de buurt werken worden met doorgesneden kelen teruggevonden, twee leraressen worden om het leven gebracht omdat ze tegenscholieren vertelden dat verliefdheid een normaal gevoel is. Sommigen van de monniken vinden dan ook dat ze beter een ander gebied op kunnen zoeken, anderen zien in dat God hen niet voor niets op deze plaats heeft gebracht. Wanneer de moslimfundamentalisten voor medische hulp naar het klooster komen worden de broeders voor het blok gezet. Door hulp te verschaffen zetten ze zichzelf bij de overheid in een verkeerd daglicht. Maar het leger tot het klooster toelaten

om hen te beschermen willen ze ook niet. Na dagenlange contemplatie besluiten de monniken een voor een om te blijven. Hun band met elkaar, het klooster en de dorpelingen is te sterk om zomaar op te geven. Een herder laat zijn kudde niet in de steek.

De film uit 2010 stelt de vraag hoe mensen van een verschillend geloof met elkaar kunnen samenleven, of dat geloof nu christendom, islam of humanisme is. De boodschap lijkt te zijn dat het er in het hier en nu vooral om gaat hóe iemand handelt, en minder vanuit welke overtuiging. De monniken laten zich leiden door hun geloof in Jezus Christus en het feit dat ze door hun leven iets van Hem op aarde willen laten zien.

Des hommes et des dieux is een rustige film waarin goed de tijd wordt gegeven om ondergedompeld te raken in het kloosterleven. Door middel van gesprekken, gezang, brieven en prachtige natuurbeelden raak je betrokken bij de keuze die elk van de monniken moet maken. Hun innerlijke strijd wordt voor een moment *jouw* strijd, want wat zou *jij* doen wanneer je voor een dergelijke keuze gesteld werd?

Voor de broeders is die vraag uiteindelijk geen vraag, zij worden gedreven door iets wat groter is dan henzelf.

Datum: donderdag 21 september

Tijd: 20.00 u.

Plaats: de Herberg

2. De verloren zoon.....



Het bekende verhaal van de verloren zoon is bijna tweeduizend jaar oud. Jezus vertelt een verhaal van twee zonen. Een van hen eist zijn erfenis op en verlaat zijn ouderlijk huis voor een leven in wilde vrijheid. Wanneer hij eindigt in armoede en eenzaamheid, verlangt hij naar huis en bij terugkeer ontvangt zijn vader hem met open armen. De andere zoon ziet met onvrede aan hoe zijn broer wordt onthaald. Beide verlangen naar verbondenheid van thuis en aandacht van hun vader.

De afgelopen eeuw hebben we een grote welvaartsstijging meegemaakt en een ongekennde technologische ontwikkeling. Het gaat ogenschijnlijk beter dan ooit. Maar tegelijkertijd groeit een gevoel van eenzaamheid en ontworteling. Veel Nederlanders maken zich zorgen over de groeiende ongelijkheid, het klimaat, het landsbestuur, de prestatie maatschappij en de veelheid aan culturele veranderingen. Ze zijn somber over de toekomst.

Wat betekent het verhaal van de verloren zonen eigenlijk in deze tijd? Hoe kunnen we een gemeenschappelijk thuis vormen waarin mensen elkaar in verscheidenheid kennen en vasthouden?

Vanavond zoekt Gert-Jan Segers met ons naar antwoorden en probeert hij een samenleving te schetsen *met* aandacht voor elkaar.....

Datum:

Tijd: 20.00 u.

Plaats: Grote Kerk.



3. GRUTSK.....



De documentairefilm 'Grutsk' - waarin zes melkveehouders worden geportretteerd - laat zien wat de best haalbare harmonie is tussen de melkveehouderij, het landschap, de natuur en maatschappelijke acceptatie. De film ging op 7 november 2019 in première. De veranderingen in het boerenleven is een leidend thema in de film 'Grutsk'.

Melkveehouders hebben te maken met een veranderende maatschappij, veranderende regelgeving en veranderende technieken. Melkveehouders maken op basis van die veranderingen keuzes in hun bedrijfsvoering. Welke kansen en uitdagingen zien ze? Voor welke bedrijfsmodellen kiezen ze? Documentairemaker *Rob Busquet* wilde met de film een schets geven van de toekomst van de melkveehouderij.

Zes melkveehouders worden in de film geportretteerd met uiteenlopende manieren van bedrijfsvoering: grootschalig,

gangbaar, grondgebonden, natuurinclusief, biologisch of biologisch dynamisch. Zij laten zien hoe zij omgaan met de vragen waar de melkveehouderij voor staat: Waarom moet de melkveehouderij veranderen? Moet je extensiveren? Hoe doe je dat? Hoe werk je in balans met de natuur? Welke keuzes maak je? Deze boeren laten zien welke bedrijfsmodellen mogelijk zijn.

Busquet wil met de film meer inzicht geven in de maatschappelijke discussies over de melkveehouderij. De film wordt deze avond gebruikt om inzicht te geven in de discussies die spelen over de toekomstige bedrijfsvoering van de melkveehouderij. Wat is de best haalbare harmonie tussen de melkveehouderij, het landschap, de natuur en maatschappelijke acceptatie?

Inleiding en nagesprek over deze documentairefilm, wordt verzorgd door Lenie Lap.

Datum: donderdag 12 oktober

Tijd: 20.00 u.

Plaats: DoRe gemeente, Legeweg 14.

Opgave: Thea Metz rola.thea.metz@hetnet.nl
of 0519-296627

4. Symfonische gedichten; met muziek op reis.....



Gabriël Vriens verzorgt een muzikale lezing over symfonische gedichten. Dit zijn vaak eendelige muziekstukken, waarin de componisten met de muziek iets uit wilden beelden. We gaan tijdens de lezing op reis langs verschillende landschappen, waaronder de Moldau van Bedrich Smetana (zie afbeelding) of de Hebriden van Felix Mendelssohn. De muziek neemt ons mee naar die landschappen en de fijne gevoelens die daarbij horen.

We gaan op vakantie in Parijs en krijgen last van heimwee zoals in An American in Paris van George Gershwin. Kortom een mooie manier op muzikaal op reis te gaan. U zult merken dat met de uitleg die avond de muziek nog meer gaat spreken. U krijgt proviand voor onderweg met als reisleader Gabriël Vriens.

Datum: dinsdag 24 oktober
Plaats: de Herberg.
Tijd: 20.00 u.



de Moldau door Praag

5. Ethiek in de journalistiek. Door Ria Kraa.



Is der oer fiif jier noch
wol in papieren
krante? Fertrouwe wy
sjoernalisten einsnoch
wol? Hoe grut is

de ynfloed fan harren bazen, de grutte Belgyske útjouwerijen dy't hast alle Nederlânske kranten yn besit hawwe? En hoe lang is de earm fan de oerheid? Wurde de measte teksten anst troch ChatGPT makke? Binne de kranten wol kritysk genoch op it asylbeleid en it stikstofdossier? Bepale de grutte techbedriuwen en de clicks net fiersten te folle hokker keuzes de kranten meitsje? Wat is wierheid, wêr kin de lêzer fan op oan? Kin it Friesch Dagblad as krante mei kristlike woartels synambysjes noch wiermeitsje?

Datum: dinsdag 14 november

Tijd: 20.00 u.

Plaats: Grote Kerk.

6. Film: Miracles from Heaven



De film *Miracles from Heaven* vertelt het bijzondere en waargebeurde verhaal van een wanhopige moeder die vecht voor het leven van haar kind.

Wanneer Christy, de moeder van de 10 jarige Anna, ontdekt dat haar dochter een zeldzame en ongeneeslijke ziekte heeft, gaat ze fanatiek op zoek naar een geneesmiddel.

In haar wanhoop en min of meer tegen beter weten in, wendt Christy zich tot een specialist in Boston, helemaal aan de andere kant van Amerika. Maar ondanks talloze ziekenhuisbezoeken en medische behandelingen, lijkt Anna's gezondheid alleen maar te verslechteren.

Wanneer Christy haar geloof dreigt te verliezen en alle hoop op genezing voor Anna vervlogen is, gebeurt er een wonder dat de medische wereld en haar omgeving versteld doen staan.

Datum: 28 november
Tijd: 20.00 u.
Plaats: de Herberg

7. Workshop liturgisch bloemschikken voor kerst.



Onder liturgisch bloemschikken verstaan we het maken van een bloemstuk dat een onderdeel van de eredienst kan vormen.

Het doel van dit bloemschikken is om het thema van *dat* moment in het kerkelijk jaar weer te geven of te verduidelijken. (bijv. Kerst, Pasen, 40-dagentijd, enz.)

Bij liturgisch bloemschikken kan men gebruik maken van: een bepaalde naamgeving zoals passiebloem of

Judaspenning, een symbolische betekenis (bijvoorbeeld leliewat reinheid betekent) en vormgeving door de vorm van het bloemstuk.

Uiteraard is het de bedoeling hierbij om de kleuren van het kerkelijk jaar te volgen.

Bij liturgisch bloemschikken komen o.a. de volgende vragen aan de orde: Wat is het thema? Hoe beelden we het uit? Welke bloemen kiezen we, welke kleur? Hoe geven we het bloemstuk vorm? Op welke plaats komt het te staan?

Onder leiding van Klaske Sijtsma en Klaske van Dellen, gaan we met elkaar aan de slag. Het is de bedoeling dat we aan het eind van de workshop met een tastbaar resultaat naar huis gaan.

Opgave vooraf is noodzakelijk i.v.m. aanschaf van materiaal!
De kosten per persoon bedragen € 5.-
Er is ruimte voor maximaal 20 personen, dus wees er snel bij !

Datum: donderdag 14 december
Tijd: 14.30 u. – 16.30 u.
Plaats: de Herberg



8. Op weg met de wijzen; verhalen over driekoningen.



De Kersttijd eindigt op 6 januari. Op deze dag wordt vanoudsher het feest van Driekoningen gevierd. Caspar, Melchior en Bathasar heten ze, deze drie wijzen uit het Oosten. Zij vertegenwoordigen de wijsheid van de wereld, die zich buigt voor het eenvoudige Kind van Kerst. Hun verhaal is onderdeel geworden van het Kerstevangelie en niet alleen theologen hebben het nodige over hen gezegd, ook verhalenvertellers.

Op 11 januari blikken we terug op Driekoningen en zullen een aantal verhalen over de wijzen uit het Oosten worden verteld. Welke wijsheid ontwaarden verhalenvertellers van vroeger en nu in deze tot de verbeelding sprekende personages? Hoekunnen wij met de wijzen en hun wijsheid op weg gaan?



Ds. Stephan de Jong is emeritus-predikant, schrijver en verhalenverteller. Hij was tot begin dit jaar verbonden aan de Protestantse Gemeente te Oudemirdum, Nijemirdum en Sondel.

Datum: **donderdag 11 januari**

Tijd: **20.00 u**

Plaats: **Grote Kerk.**

9. Geloof en een hoop zonnepanelen.....



Kees Posthumus, al jaren bekend als sprankelend en boeiend verhalenverteller, tevens theatermaker, brengt de voorstelling 'Geloof en een hoop zonnepanelen', samen met multi-muzikant Henk van Glabbeek.

In een afwisselende en vooral vrolijke voorstelling wordt met tal van verhalen en liedjes de schepping gevierd. Zorgen over de schepping komen aan bod en het vizier is gericht op het bereiken van een duurzame toekomst.

Er klinken deze avond verrassende nieuwe scheppingsverhalen en een groen-gelovige meezinger. Er wordt live gekookt en er we maken kennis met eco-fitness. Henk van Glabbeek omlijst dit alles met meditatieve oosterse muziek.

De voorstelling is gebaseerd op het boek 'Geloof en een hoop zonnepanelen', dat Kees Posthumus eerder schreef. Hij deed dat in opdracht van GroeneKerken. Momenteel zijn in Nederland meer dan 400 kerken aangesloten.

Ook zijn er steeds meer groene synagogen en moskeeën. Niet zo gek, want wie gelooft dat de schepping een geschenk van God is, weet zich doorgaans geroepen daar ook goed voor te zorgen. Pleitbezorgers van duurzaamheid komen, zo is gebleken, uit verschillende geloofstradities.

Datum: donderdag 25 januari

Tijd: 20.00 u.

Plaats: de Herberg

10. Waar is God in de digitale wereld?



Waar is God in de digitale wereld? **ds. Sytze Ypma**

Die vraag houden we tegen het licht, en dat doen we deze avond aan de hand van de boekrol Esther. Deze boekrol ontfangen en lezen de Joden op het Poerimfeest. Poerim is het feest van het afgewende noodlot. In een wereld waarin God verdwenen is, vallen mensen in de handen van het noodlot. Zo ook de Joden in het rijk met de wetten van Meden en Perzen.

Haman wil de Joden uitroeien. Esther en Mordechai smeden een complot tegen de complotdenker, de Amalekiet Haman, in. Haman denkt dat hijzelf bijkans God is, Esther is daartegen geen godin, waant zichzelf evenmin God, maar draagt in haar naam verborgen de werkelijkheid van God. Die verborgen God komt in de rol aan het licht.

Kunnen we uit deze boekrol iets leren over de wijze waarop God in ons digitale tijdperk verdwenen lijkt te zijn? Is God aanwijsbaar en ervaarbaar in een wereld die meer en meer door algoritmes en datareuzen geregeerd worden? Dat is de vraag. Of er zich iets van een antwoord ontrolt uit wat de boekrol ons leert zal deze avond blijken.

Datum: donderdag 8 februari
Plaats: Grote Kerk
Tijd: 20.00 u.

11 's Zondags ga ik naar de kerk, of niet.....

Ds. Riemer Roukema heeft een boekje met deze titel geschreven, om twee redenen. Ten eerste om uiteen te zetten hoe een protestantse kerkdienst op zondagochtend is opgezet. Ook de voorbereiding thuis en het koffiedrinken na de dienst komen daarbij aan de orde, evenals de vraag: wat doen



diakenen met het brood en de wijn die van de Avondmaalsviering overgebleven zijn? Allerlei variaties komen daarbij aan bod. Veel kerk-gangers hebben daar wel een idee bij, maar weten niet altijd waarom het zus of zo toegaat. De tweede reden is, dat de schrijver diverse nieuwere gewoonten kritisch wil bespreken. De mededelingen vóór de dienst, het aansteken van twee kaarsen, het uitleggen wat er in de dienst gaat gebeuren, enz. Het boekje gaat in op de verschillende vormen van de liturgie, maar het gaat ook kritisch over de inhoud van de gebeden en

de preek. Steeds vergelijkt de schrijver de protestantse eredienst met die van de rooms-katholieke kerk en van evangelische gemeenten.

Hoe is een protestantse kerkdienst opgebouwd? Wat zijn de sterke en zwakke kanten ervan? Dit boek gaat op deze vragen in, informatief en kritisch. Nieuwe ontwikkelingen worden in hun tijd geplaatst en gewogen: waar komen ze vandaan, zijn het verbeteringen? De auteur verwijst regelmatig naar de katholieke liturgie en naar de stijl van 'evangelische'

samenkomsten. Deze beschouwingen zijn bedoeld voor gemeenteleden, voor allen die een taak in de kerkdienst hebben, en zijn ook voor predikanten interessant en prikkelend.

Dr Riemer Roukema was hoogleraar Nieuwe Testament en is sinds 2014 onderzoekshoogleraar Vroeg Christendom aan de Protestantse Theologische Universiteit, vestiging Groningen. Hij was veertien jaar gemeentepredikant en heeft daarna als docent en hoogleraar gewerkt in Kampen, Straatsburg en Groningen. Hij zingt in het gregoriaanse koor van Kampen, de Schola Cantorum Campensis. Sinds 2002 gaat hij regelmatig voor in de kerkdiensten van de Waalse gemeente te Zwolle, waar hij de laatste jaren een kleine aanstelling als predikant heeft.

Op deze avond zal hij het boekje toelichten en kunt u met hem in gesprek gaan. Riemer Roukema was hoogleraar aan de Protestantse Theologische Universiteit (inmiddels met emeritaat) en is als predikant betrokken bij de Waalse gemeente (PKN) te Zwolle.

Datum: dinsdag 27 februari
Tijd: 20.00 u.
Plaats: Grote Kerk.

12. God in de supermarkt.



Het is herkenbaar. Je staat in de supermarkt en je vraagt je af: wat eten we vanavond? De boontjes uit Egypte of de “gewone boontjes” uit Nederland. Een hamburger of een sojaburger? Of toch vis? Wat betekent dat gekke keurmerk precies? Gaan we voor het gezonde, plantaardige Alpro toetje of toch een emmertje met yoghurt en aardbeien dat eigenlijk het lekkerst is? Wordt het de duurdere Fair Trade Tony’s Chocolonely of de goedkope reep? Je hebt het niet gemakkelijk als consument in de supermarkt. Bij elke hap moeten keuzes gemaakt worden. Het is echt geen gemakkelijke afweging tussen lekker, goedkoop, gezond, milieuvriendelijk, diervriendelijk en eerlijk voor de producent. Het palet aan keurmerken kan helpen, maar zorgt ook voor verwarring. Deze bijeenkomst is interactief, sociaal, informatief en gaat in een hoog tempo een serieuze maar iet te zware dialoog aan. Daarbij wordt materiaal uit actuele documentaires en websites gebruikt.

De inleider laat zich daarbij inspireren door hoe Jezus omging met de armen en behoeftigen. Het initiatief Godindesupermarkt.nl wordt aanbevolen door o.m. Groenen kerken, Micha Nederland en Groengelovig.

De avond wordt verzorgd door Alfred Slomp, die samen met zijn vriend Arjan Schoonhoven in hun studententijd veel gesprekken voerde over bijvoorbeeld hoeveel invloed ons eten heeft op de natuur. Vanuit hun kerkelijke achtergrond zeggen zij onafhankelijk te willen zijn in het Voorgezet Speciaal Onderwijs., niet gebonden aan een kerk, NGO, bedrijf, supermarktketen of keurmerk. Alfred Slomp is een boerenzoon. Hij studeerde Biologie in Wageningen en is werkzaam als zorg coördinator in het Voortgezet Speciaal Onderwijs.



Datum: Donderdag 21 maart

Tijd: 19.45 u. – 21.45 u.

Plaats: Do/Re gemeente Legeweg 14

Opgave: Thea Metz rola.thea.metz@hetnet.nl
of 0519-296627

13: Film: L' apotre / De apostel.



L'Apotre (De Apostel) is het waargebeurde verhaal van Akim, een jonge moslim die wordt opgeleid tot imam. Zijn identiteit ondergaat een diepgaande verandering als hij Jezus ontmoet. De confrontatie met zijn familie, die juist zo trots is op een zoon als toekomstige imam, is hard en moeilijk. Vooral de broer van Akim heeft een grote afkeer van zijn bekering tot het christendom. Akim doet er alles aan de acceptatie van zijn familie te herwinnen. Zijn nieuwe levensstijl blijkt uiteindelijk een krachtig getuigenis van geloof en vergeving.

Datum: dinsdag 9 april
Tijd: 20.00 u.
Plaats: de Herberg.

Jezus.

Ik heb zijn beeltenis maar vaag in mijn gedachten
en ik weet haast niets van hoe hij sprak en hoe hij keek
'k zou willen weten hoe hij liep en hoe hij lachte
'k zou willen weten hoe hij door zijn haren streek

'k zou willen weten of Hij appels at of noten
en hoe hij hoestte als hij bij de oever stond
hoe hij zijn baard geknipt heeft en zijn neus gesnoten
iets van zijn oogopslag, zijn tanden en zijn mond

en hoe hij sliep en hij heeft ontbeten
en of hij koffie dronk of thee bij het ontbijt
en of hij weles met de deuren heeft gesmeten
en of hij hield van knoflook of van zoetigheid

maar ik ruik wierook, plechtig klinkt in alle talen
wat hij gezegd heeft, en ik verdwaal in mijn gebed
want ik zoek de kleuren van zijn kleed en zijn sandalen
ik zoek gewoon de Man van Nazareth

Toon Hermans